

Содержание книги

Начало пути	4
Шаманка	15
Возвращение из тайги	78
Пидан	137
Чикаго	166
Китайский экстрим	188
Империя Цзинь	211
Возвращение домой	236
Тайна статуэтки	267
Вперед к сокровищам	304
Тайна пещеры	326
Журналист	347
Развилка судеб	408

Начало пути

1.

- Профессор, привет. Занят, нет? - слышу голос Толстячка по телефону.
Я - не профессор, а собеседник - не толстячок. Давно дружим. Толстяк - это Андрей. Совладелец фирмы по ремонту компьютеров. Я - предприниматель, консультирую по вопросам налогообложения. Как правильно заполнить декларации, сделать вычеты. Особым клиентам разрабатываю схемы налоговой оптимизации, как законно заплатить меньше налогов родному государству.

- Могу говорить. А что?

- Тут информация есть интересная, заедешь к нам в офис?

- Да. Скоро буду.

Через 10 минут вхожу в офис. В компании четыре работника. Возраст - от 28 до 35 лет. Двое женатых, двое - нет. Макс (кличка Худышка) - директор компании, осуществляет общее руководство. Худышка - потому что, сколько ни корми, не толстеет. Нудит постоянно. Но голова светлая и хитрая. Толстячок отвечает за цифры. Посчитать, скалькулировать - всё к нему. Плюс ходячая энциклопедия. Васю зовем Софтом. Потому что по части компьютерных программ и ремонтов компов разбирается. Четвертый - Виталик (или Молодой). Программист-системщик, недавно работает. Сейчас его в офисе нет.

- Привет, банда, - улыбаюсь на пороге.

- И тебе туда же, - ржёт Худышка.

- Чё звал? Где информация? - спрашиваю Андрея.

- Нам ноутбук притащили на продажу. Мы купили. «По дешману». Стали проверять, что есть. Наткнулись на запароленные файлы. Софт взломал их как-то, а там что-то про сокровища. Короче, Склифосовский, ты же у нас профессор? Разбирайся давай. Вдруг золото найдем.

- Ага, бабу золотую, - бурчит Худышка.

- Тебе бы всё баб, - хмыкает Софт.

- А ты вообще молчи, - огрызается Макс. - Нашел какую-то хрень, сам загрузился и нас подгрузил.

- Ладно, давайте вашу информацию на флэшку, да поеду, - миролюбиво предлагаю.

Хохот такой, будто сморозил глупость.

- Там информации гигабайт на пять, - ржёт Софт.

- Флэшка на тридцать два гига. Влезет, - успокаиваю всех. - Решили хорошо подгрузить?

- Ага, - ржут. - У тебя же голова большая, вот и думай.

- А как бабки будем делить? - улыбаюсь, пытаюсь обратить все в шутку.

- Поровну. На четверых. Молодой не в теме, - предлагает Макс.

На том и порешили.

Дома копирую файлы.
Информации много, но упорядочена особым образом.
Открываю папку «Переписка».
Файлы сгруппированы по датам.

Письмо №1.

From: xxx@mail.ru

To: ккк@mail.ru

Володя, привет!

Вчера ездили с друзьями на природу. На внедорожнике. Забрались туда, куда редко кто забирается. Девчонки - купаться, я с Саней - готовить шашлык. Саня отвечает за мясо, я - за дрова. Беру топор и в тайгу. Нарубил. Набираю охапку и к лагерю. За корягу зацепился и как на...вернулся, топором ногу ушиб. Матерясь, присел на старое дерево. Ногу осмотрел - порядок. Вижу в расщелине дерева, на котором сижу, необычный кусочек камня в трухе лежит. Любопытно стало. Достаяю. Почистил. На солнце вытащил. Какая-то старинная вещь. То ли статуэтка, то ли божок какой-то. Я по части археологии не очень. Вернулся в лагерь с дровами и добычей. Никому ничего не сказал. Решил с тобой посоветоваться. Находку сфотал. Высылаю. Посмотри в своем институте, может, кто-то из профессоров знает. Если что узнаешь - пиши.

Юра.

Письмо №2.

Юра, привет!

Ну ты археолог! Я навел справки - это антикварная вещь. 12-й век. Прикинь! Эпоха чжурчжэней. Жили на территории Приморья 800 лет назад. Золотая империя. Ее Чингисхан разрушил полностью.

В общем, реликвия.

Завтра схожу в исторический музей, проконсультируюсь. Фотка получилась классная.

Володя.

Письмо №3.

Володя, привет!

А мне что делать-то с находкой?

Юра.



Фото статуэтки.

Письмо №4.

Юра, не тупи. Покопайся в Интернете. Узнай побольше про эту эпоху. И не болтай. Если вещь ценная, то можно продать хорошо. Я подумаю.
Володя.

Письмо №5.

Юра, привет!
Расскажу о встрече в музее.
Прихожу во Владике в исторический музей. Спрашиваю, с кем проконсультироваться по эпохе чжурчжэней. Выходит мужичок лет сорока,

представляется младшим научным сотрудником, специалистом по бохайской и чжурчжэньской эпохам. Проходим в кабинет. Даю фотку. Тот, увидев статуэтку, чуть из кресла не выскочил: «Где взяли?». Я ему - друг прислал, просил узнать, что это. Мужичок успокаивается: «Это один из символов чжурчжэньских богов. Если знать, из чего сделано, то можно сказать, кому принадлежала. Из кости - у высшего сословия, из камня - у простолюдинов, из золота - у жрецов».

Говорю: «Из золота». А он: «Откуда знаешь?» А я: «Друг царапнул - блестит». А сотрудник так глянул, что аж мороз по коже. Словно лёд к затылку приложили. Этот мужик мне не понравился сразу. Не знаю, как сказать. Сначала подумал, что какой-то епископ или проповедник. Бородка, очки, спина прямая, словно кол вогнали, говорит чудно, глазки бегают. А тут взгляд изменился. Я в детстве в зоопарке в глаза волка заглянул. Вот и сейчас возникло чувство, словно в волчьи глаза посмотрел.

- А друг где ее нашел? - спрашивает сотрудник.

- Говорит, в лесу. А почему вы спрашиваете?

- Просто это редкая находка, - улыбается. - А больше ничего он не находил?

- Да вроде нет. А как вы думаете, эту вещь можно продать?

- Молодой человек, - смеется. - Продажа исторических ценностей преследуется по закону. Лучше сдайте эту вещь в наш музей. Если принесете мне, то, может быть, смогу заплатить.

- А сколько? - спрашиваю.

- Если не соврали, что из золота, то от 2000 до 3000 долларов. Так что звоните другу и советуйтесь.

- Неа, у него телефона нет. Сломался. А вы свой телефон не оставите?

Получив визитку, прощаюсь и ухожу.

По пути к выходу вспоминаю, что забыл фотку на столе, и возвращаюсь. Подхожу к кабинету сотрудника. Дверь приоткрыта. Слышу, разговаривают. Заглянул, вижу, мужичок с компьютером разговаривает. Наверное, через Skype.

- Мастер, возможно, мы нашли нашу карту, - говорит «историческая крыса» монитору.

- Это хорошая новость, Посвященный, - говорит мужик с компьютера. - Но не будем преждевременно радоваться. Мы столько времени провели в ее поисках. Ты уверен, что это наша карта?

- Не уверен, но очень похоже.

- Не упустишь?

- Обижаете, Мастер. Думаю, что скоро карта вернется в наш клан.

- Будь на связи, Посвященный.

Словно в дурацком кино про масонов.

Я не стал дожидаться, когда меня увидят, и на цыпочках припускаю по коридору. Пока шел домой, мерещилось, что за мной кто-то следит.

Дома решил поэкспериментировать. Обработал фотографию в фотошопе, удалил иероглифы и закинул на аукцион eBay.

А теперь приготовься.

Есть две новости: хорошая и плохая.

Начну с плохой.

Вчера ночью кто-то вскрыл мою квартиру. Все перевернули, видимо, что-то искали. Вроде ничего ценного не пропало.

А теперь о хорошем.

Ты лучше сядь! На аукционе предложили за статуэтку - знаешь, сколько? Миллион! Нет, не рублей. Евро!!! Умножь на курс евро. Умножил? Понял, сколько стоит?

Что скажешь? Что будем делать?

Володя.

Письмо №6.

Володя, привет!

У меня тоже есть новости. Только, чур, не орать и не смеяться.

Во-первых, что-то странное происходит в моей квартире. Сейчас лето, жара. Все жалуются, что комары. А у меня их нет! Были и исчезли. Разом. Тараканы куда-то исчезли. Кошка убежала. Сиганула с балкона ночью. Так и не нашёл.

По ночам снятся кошмары. Думал, «крыша едет». Снится одно и то же. Дикая племена. Война. Всадники. Пожары. Сны до того реальны, что просыпаюсь и не могу понять, где я нахожусь. Сплю или нет.

Но я не рассказал самое главное. Полировал статуэтку, чтобы золото засияло. Нашел маленькое отверстие, залитое сургучом или каким-то веществом. Почистил иголкой. Бац! Статуэтка открывается. Вываливается клочок то ли папируса, то ли бересты. С письменами. Разворачиваю свиток двумя иголками и перерисовываю письма. На всякий случай фотографирую. Думаю, утром рассмотрю повнимательнее. А утром остался лишь мусор. Истлела бумажка. И на фотографии ничего не получилось. Размытое изображение. Хорошо что я значки перерисовал. Шлю сканированные рисунки моих художеств.

龜 曉 得 唱 曲 扇

Надпись на статуэтке чжурчжэньскими иероглифами

Юра.

Письмо №7

Юра, привет!

Жаль, что бумага истлела. Видно, слишком много времени прошло. Может, из-за этой бумажки статуэтка так дорого стоит на аукционе? Завтра пойду к специалисту по древней истории. Старичок на пенсии. Случайно про него узнал от исторички. Подкатываю к ней и говорю, мол, хочу написать

реферат по истории чжурчжэней, нужно с кем-то проконсультироваться. Дала адрес профессора исторических наук, сказала, что светлая голова. Намекнула, что старичок любит коньячок. Так что пришлось купить.

Давай, до связи завтра.

Володя.

Письмо №8.

Юра, привет!

Похоже, история обрастает новыми событиями. Сегодня ходил к старичку с коньячком. Это нечто! Он с 16 лет занимается историей и археологией. Как в школе нашел старинное городище, так и увлекся поисками. Всякое понарасказывал. Вкратце основное.

Чжурчжэни жили на территории Приморского края восемьсот лет назад. Победили киданей в многолетней войне. Захватили большую часть территории современного Китая. Воевали с монголами и корейцами. Сильная армия и доблестные полководцы. Чингисхан перед смертью просил своих сыновей уничтожить династию Цзинь. Что те впоследствии и сделали в ходе длительной изнурительной войны. Вот что интересно. Империя Цзинь была очень богатой. Ее так и называли «Золотая империя». Множество сокровищ хранилось в городищах, дворцах знати и храмах. Летописи тех времен описывают богатство храмов и знати. Когда война с монголами подошла к концу и городища разграбили, выяснилось, что завоевателям досталось не все. Часть сокровищ заранее вывезли из городищ и спрятали в тайниках. Существовали специальные отряды хранителей сокровищ. Их лично отбирал главный жрец. В ходе войны хранители погибли и следы сокровищ потерялись. Существует легенда, что была карта, на которую главный жрец нанес данные о сокровищах чжурчжэней.

Старичок захмелел от коньячка и стал рассказывать о том, как сам искал сокровища, но под присмотром органов безопасности. Взглянув на фотографию статуэтки, старый ученый протрезвел, но ненадолго.

- Говорят, - голос профессора с хрипотцой раздаётся в стенах «малосемейки», - у главного жреца на теле хранилась статуэтка из чистого золота. Никогда не расставался с ней. Придворные шептались, что это какой-то мистический амулет или оберег от нечистой силы. Кто-то говорил, что символ бессмертия. Да только украл у жреца статуэтку его же телохранитель. Почему и зачем, никто не знает. Украл и исчез в Уссурийской тайге. Жрец отправил на поиски воришки лучших воинов, но те вернулись ни с чем. А тут еще и война с монголами. Жрец вскоре заболел и слег. Умер, но перед смертью завещал найти предателя и статуэтку. Говорил в бреду: «Это карта. Путь к бессмертию и величию». Так гласит легенда.

- А вы откуда знаете? Может, придумали?

- Ага, придумал, - хихикает дедуля. - Скажу, молодой человек, одно. Тот, кто статуэтку найдет, большой опасности подвергнется.

- Почему?

- Легенда гласит, что сокровищ там тьма-тьмушая. Отряды Хранителей прятали самое ценное: золотые слитки, драгоценности. Эти изделия сейчас стоят миллионы долларов. Но не это главное. Главное - то, что в сокровищнице императора хранились древние манускрипты.

- Манускрипты? Бумажки, что ли?

- Манускрипты, юноша, могут быть не только бумажные, - язык старика все больше заплетается. - Это золотые пластины с символами и иероглифами. При изучении обретаешь Силу. Силу знаний.

- Сила знаний? А что это?

- Знания, сынок, - самое страшное оружие. Знания могут замедлять время, лечить болезни, создавать богатства, передаваться от одной цивилизации - другой. Нести мир или разрушения. По легенде, главный жрец хотел открыть сундук с пластинами и использовать новые виды оружия. Знаешь, как когда-то в Атлантиде, когда Знания сгубили собственный народ. А телохранитель не дал это сделать. Украл карту к тайнику с древним оружием.

Голова старика ближе клонится к груди, голос слабеет и вскоре затихает совсем. Ученый уснул, и я не стал будить.

Ах да, я показал ему записи, что ты перерисовал. Он сказал, что это какая-то белиберда. Я спросил: «Может, это шифр или система тайнописи?» Старичок промямлил: «Может, конечно. Шифр, юноша, может выражаться в чем угодно. Я, например, для китайцев сейчас изъясняюсь в виде шифра, если по-русски они не понимают. Когда узнают русские слова, то начнут понимать, о чем говорю. Кстати, о китайцах. Они пристально изучают историю. О чжурчжэнях плохо отзываются. Но интерес к сокровищам у них есть. Но не столько к золоту - у них, к слову, золото добывают специальные армейские подразделения, сколько к секретным знаниям. Знаниям законов бессмертия, например, или долголетия. Представьте, юноша, сколько бы заплатили миллионеры или миллиардеры за знания, как жить вечно и не болеть. Поверьте мне, такие знания есть. Но доступ к ним ограничен. Знания - это власть! Жрецы хотели абсолютной власти! Но всех перехитрил простой воин. Хе-хе. Дождался, когда заснет жрец, срезал статуэтку и сбежал. А жрец даже не всхрапнул. Наверное, снотворного выпил...».

Юра, это только часть нашего разговора. Сама суть, так сказать, а мы часов пять сидели, разговаривали. Славный старичок, душевный. Слушать можно часами. Такие вещи рассказывает - ни в одной книге не прочтешь.

Ну ладно, давай до завтра.

Володя.

Письмо №8.

Юра, привет!

Вчера снова общался со старичком-профессором. Текст дал, с иероглифами. Попытался перевести. Вроде и смысл есть, и все равно тупик. А сегодня старичка удар хватил. Сердечный приступ, соседи сказали. Так что не знаю, куда двигаться. Приеду к тебе. Скидываю материалы, что накачал в

Интернете, и то, что отсканировал в библиотеке. Я не систематизировал. Приеду, поговорим. Завтра выезжаю автобусом.

Володя.

Письмо №9.

Володя, привет!

Ну ты где пропал? Сказал, что приедешь. Может, куда-то завернул? К какой-нибудь голубоглазой статуэтке?

Я, кажется, кое-что понял в этой абракадабре. Давай приезжай.

Юра.

Письмо №10.

Володя, привет!

Ну ты где? Третьи сутки едешь? Тут пять часов от Влада до Арсеньева на автобусе. Я понял, куда нужно ехать и где искать. Жду тебя еще сутки.

Юра.

Письмо №11.

Володя, привет!

Похоже, друг, ты где-то загулял. Я собрал снаряжение и завтра отправляюсь в путь. Статуэтку спрятал. В городском музее. Пришел. Заплатил за экскурсию. Поднялся на второй этаж, там как раз есть раздел, посвященный чжурчжэням. Достал сверток, оглянулся и прикрепил на пластилин к задней стенке стеллажа. Если никто раньше нас не заглянет, то посылка дождется тебя или меня.

Юра.

3.

Больше писем в папке «Переписка» не оказалось.

В других папках хранились карты, схемы, иероглифы, картинки, текстовые материалы. Задаю в поисковике компьютера слово «Володя». Компьютер выдал два файла: «переписка.doc» и «телефонник.doc».

Файл «телефонник.doc» - записная книжка с телефонами знакомых Юрия и телефон самого Юрия (гордо написано в файле - «Я»).

В списке трое с именем Володя.

Набираю первый номер.

- Алло, Володя?

- Да, а кто это?

- Мне ваш телефон дал Юра, сказал, что вы живете во Владивостоке, и если будут вопросы по чжурчжэням...

- О ком вопросы? - перебивает собеседник. - Я не знаю, о чем вы. Я вообще живу в Хабаровске.

- Извините.

Второй Володя жил в Славянке.

Телефон третьего Володи отвечает не сразу. Собираюсь положить трубку, как слышится мертвый тихий голос: «Говорите».

Всю мою энергию, напор - как рукой снимает. Такое чувство, что разговариваю с бестелесным существом.

- Я ищу Володю. Это ты?

- Что вам угодно? - голос не теплеет ни на градус, а мне словно кто-то горло сдавливает удавкой.

- Мне Юра дал твой телефон. Ты во Владике живешь?

- По какому вопросу вы звоните? - голос не меняется.

- По чжурчжэням и статуэтке. Вы что-то знаете об этом?

- Знаю, - оживает голос. - Давай встретимся.

- Давай, а где?

- А где вы находитесь? - спрашивает резко собеседник. Я вдруг закашливаюсь, как от удушья, хрипя спрашиваю: - А как ваша фамилия? Где вы находитесь?

- Фамилия Юрасов. Я во Владивостоке. А ты где?! Я сейчас же приеду!

Что-то в интонациях собеседника меняется. Как будто человек проснулся.

- В Арсеньеве.

- В Арсеньеве? А где? Скажи адрес, - голос в трубке становится жестким.

- Адрес не скажу, - бурчу, почувствовав какую-то угрозу. - Приезжайте и встретимся.

- Хорошо, завтра утром тебя наберу, - бесцветно отвечает трубка, и раздаются гудки. Сразу стало легче дышать.

Через минуту на сотовый звонок. Номер не определен. Отвечаю. В трубке молчат, и связь прерывается.

Вечером в Интернете просматриваю новости. Переходя от ссылки к ссылке, читаю заголовок «Студенческие деньги для бандитов». Кликаю.

«На автобусной остановке в селе Ивановка, за туалетами, обнаружен труп молодого человека со следами насильственной смерти. Проникающее ножевое ранение в сердце вызвало мгновенную смерть. Денег, документов и ценных вещей при погибшем не обнаружено. В результате оперативно-розыскных мероприятий определена личность погибшего. Студент Юрасов Владимир вышел на этой остановке (из автобуса «Владивосток - Арсеньев») в туалет. По словам очевидцев, несколько молодых человек зашли с ним в туалет. После этого студент в автобус не сел. Кто и за что убил молодого человека, предстоит выяснить следствию».

Задумываюсь.

Дата электронной переписки из ноутбука и время убийства совпадают. Фамилия и имя - совпадают.

Но покойники не разговаривают.

Становится страшно.

Открываю базу данных телефонов Приморского края (благо хакеров много и базу можно купить). Выписываю всех Юрасовых из Владивостока,

сужая круг поисков. Зная сотовый телефон Владимира и адрес, ищу телефоны его родных. Набираю номер Анны Сергеевны.

- Здравствуйте, я ищу Юрасова Владимира. Дали этот телефон. Вы мне не поможете?

- А Володеньки больше нет. Убили его, - говорит женщина и плачет.

- Как? Как это произошло?

- Поехал к другу в Арсеньев, а его по дороге убили. В Ивановке. Деньги забрали, сумку, телефон. Ограбили «гастролеры залетные», так сказал следователь.

- А он не к Юре ехал? - наугад спрашиваю.

- К Юре, - голос в трубке становится тверже. - А вы откуда знаете, молодой человек?

- Так Юра сам дал телефон Володи. Сказал, звони, если что.

- А давно это было? - настороженно спрашивает собеседница.

- Ну, - мнусь, - примерно полгода назад, а что?

- Да пропал Юра, - отвечает. - Такой хороший мальчик. Не пил. Не курил. Соседи матери рассказывали, что видели его с рюкзаком походным. За несколько дней до того, как моего сынка убили. С тех пор никто и не видел больше.

4.

Разговор с матерью погибшего вызывает страх и вопросы: с кем я разговаривал, если владелец телефона мертв?

Бандиты?

Новый владелец? Почему представился прежним именем?

Вопросов больше, чем ответов.

Общаться с уголовниками не хочется. В голове созревает простой план.

Вытаскиваю из сотового старую сим-карту и подключаю новую. В свое время симки приобретал на свою компанию. Если выйдут бандиты, «отмажусь», что «симка» утеряна.

Первый шаг плана выполнен просто.

Второй шаг плана - посещение городского музея. Плачу за билет и поднимаюсь на второй этаж, в зал древней эпохи.

Дожидаюсь, когда посетители перейдут из одного зала в другой. Подсвечиваю фонариком за стенд с экспонатами. Вижу пакет, прикрепленный к стене.

Воровато оглянувшись, протягиваю руку и срываю пакет со стены. Сирены не взвыли, но сердце стучит, как бешеный насос. Прячу находку во внутренний карман пиджака. Сдерживаясь, чтобы не бежать, выхожу на улицу.